

# English Book Club

---

## Alle Zweige

Dieser Kurs darf in der 13. Klasse nur belegt werden, wenn er nicht schon in der 12. Klasse belegt wurde.

---

Lesen macht nicht nur Spaß, es ist auch von unschätzbarem Wert für die eigene Bildung. Der English Book Club ist das Wahlpflichtfach für alle, die gerne auf Englisch lesen. Im Verlauf des Schuljahres beschäftigen wir uns mit Inhalten aus den unten aufgeführten Themenbereichen. Aus diesen Bereichen wird dann eine Lektüre gelesen. Welches Werk als Hauptlektüre ausgesucht wird, entscheidet sich Anfang des Schuljahres. Wenn es sich anbietet wird das Buch auch mit vorhandenen filmischen oder anderen Inszenierungen verglichen. Kurzgeschichten und Gedichte (u.a. *Poetry Slam*), werden ebenfalls Thema sein und in diesem Zusammenhang sollen die Schülerinnen und Schüler auch die Gelegenheit erhalten selbst Kurzgeschichten/Gedichte zu schreiben.

Während des Lesens und der Debatten beschäftigen wir uns mit dem gesellschaftlichen oder historischen Hintergrund und der Bedeutung von Sprache, Handlungsaufbau und Personenverhältnissen. Zudem verbessern Sie nebenbei Ihre englische Ausdrucksfähigkeit und erhöhen Ihr Allgemeinwissen. Denn schlussendlich ist es immer das Ziel von Literatur, dass man sich intensiv Gedanken machen soll über die Welt und unsere Rolle in dieser. Oder kurz: Lesen gefährdet die Dummheit.

### Themenbereiche

#### 1. One Language – Many Voices: The Individual and Society in Contemporary Literature

Mögliche Aspekte: Landeskunde; Commonwealth; Weltgeschehen und Weltanschauungen; Multikulturalität; Werte und Traditionen

Dazu beispielsweise Werke wie *Little Bee*, *No Time like the Present*, *God of Small Things*, *Kite Runner*, *A Thousand Splendid Suns*, *The Help*, *Mornings in Jenin* etc.

#### 2. Utopia, Dystopia, Reality?

**Mögliche Aspekte: Realität vs. Fiktion; Technologie und Fortschritt; Verantwortung und Werte;**

Vergleich von Gesellschaftsmodellen; antizipierte Entwicklungen und deren Konsequenzen

Dazu beispielsweise Werke wie *The Circle*, *Brave New World*, *1984*, *Fahrenheit 451*, *Clockwork Orange*, *Hunger Games*, *The Handmaid's Tale*, *Time Machine*, *Never let me go* etc.

#### 3. Who am I? – Individual Challenges and the Quest for Identity

Mögliche Aspekte: individuelle Lebensentwürfe; Biografien; Schicksale und Bewältigungsstrategien; individuelle Freiheit und gesellschaftliche Widerstände; Konformität und Non-Konformität; psychologische Erklärungs- und Verhaltensmuster.

Dazu beispielsweise Werke wie *The Five People you meet in Heaven*, *Tuesdays with Morrie*, *The Corrections*, *About a Boy*, *Billy Elliot*, *The Rosie Project*, *Falling Down*, *The Secret Diary of Adrian Mole*, *Angela's Ashes*, *Extremely Loud and Incredibly Close*, *Zeitoun*, *Orphan Train* etc.

#### 4. All-time Favourites

Mögliche Aspekte: Literaturgeschichte; Epochen; historischer, gesellschaftlicher und politischer Kontext

Dazu beispielsweise Klassiker folgender Autoren: *Oscar Wilde*, *J. R. R. Tolkien*, *Ernest Hemingway*